

TED TED VAN LOON

Perifeer landschap





Ted van Loon (1946) is relatief laat in zijn leven met schilderen begonnen. In zijn jeugd tekende hij voornamelijk en maakte cartoons en stripjes voor schoolkranten. Naar waarneming werken begon pas in de jaren 80 van de vorige eeuw op het Kunstencentrum in Groningen met modeltekenen.

Naast zijn loopbaan als bedrijfspsycholoog ging Ted naar de avondschool van Minerva, waar hij in een richtingenstrijd verzeild raakte. Hij wilde graag academisch leren schilderen, maar deze richting werd in die tijd op Minerva net opgeheven ten gunste van persoonlijke ontwikkeling en authenticiteit.

Na zijn eindexamen in 1995 kwam een loopbaan als beeldend kunstenaar niet echt van de grond. Pas na zijn pensioen in 2011 besloot Ted alsnog het klassieke schilderen onder de knie te krijgen door lessen te volgen op de Klassieke Academie.

Een klassieke schilder is hij echter niet geworden. Hij ontwikkelde een eigen stijl die min of meer minimalistisch aandoet: eenvoudige kleurvlakken zonder veel details.

Perifeer landschap

Waarnemend schilderen ervaar ik als een heel lichamelijke kwestie. Ik begin het schilderen altijd met een grote lichamelijke spanning, die min of meer verdwijnt als het schilderen goed gaat. Deze lichamelijkheid van de waarneming vind ik terug bij Merleau-Ponty (2003), die het waarnemen ziet als een proces waarbij in feite het hele lichaam meespeelt. Het schilderen is bij uitstek een lichamelijke manier van kijken. Je ziet het te schilderen onderwerp: een landschap, een portret etcetera. Je hand (arm) moet dat onderwerp in verf zien om te zetten. Wat tussen het oog en de hand gebeurt blijft voor mij altijd een groot raadsel.

Ik begeef mij als schilder tussen het impressionisme en het realisme. Mijn gezichtspunt is een parallelle en vluchtige, maar directe waarneming, die resulteert in een geabstraheerde figuratie van de buitenwereld, waarvan ik toch wat vervreemd blijf.



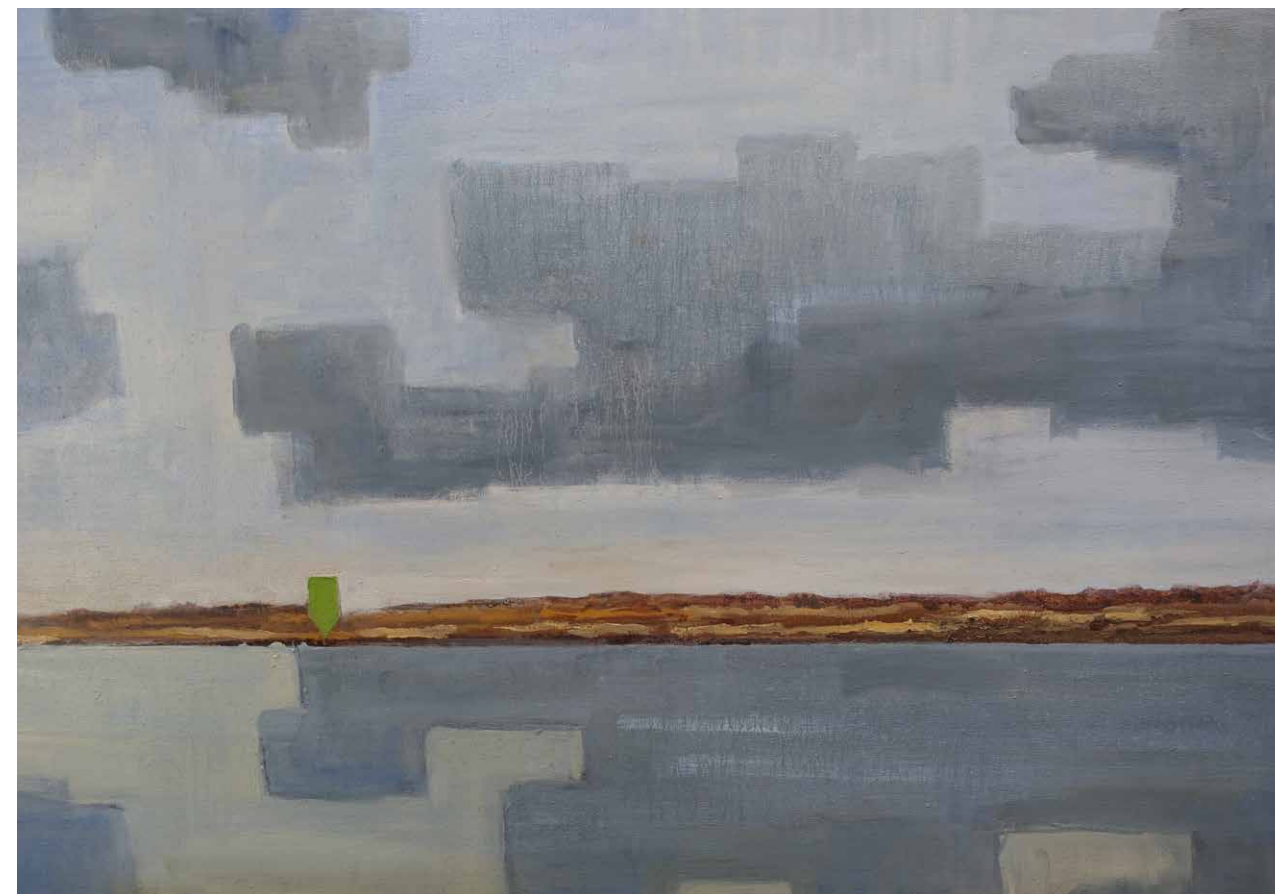
Het realisme kan op zichzelf heel openbarend zijn (Taylor, 2007). Het is geen nabootsing wat je als schilder nastreeft, maar je creëert een eigen werkelijkheid. Hoe realistisch een goed schilderij er ook uit ziet, er is altijd een soort 'surplus'. Wittgenstein stelde: 'Waarover men niet kan spreken daarover moet men zwijgen'. Wellicht kan er over geschilderd worden.

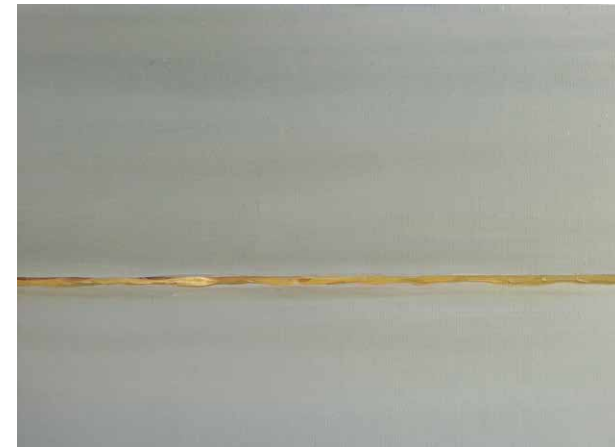
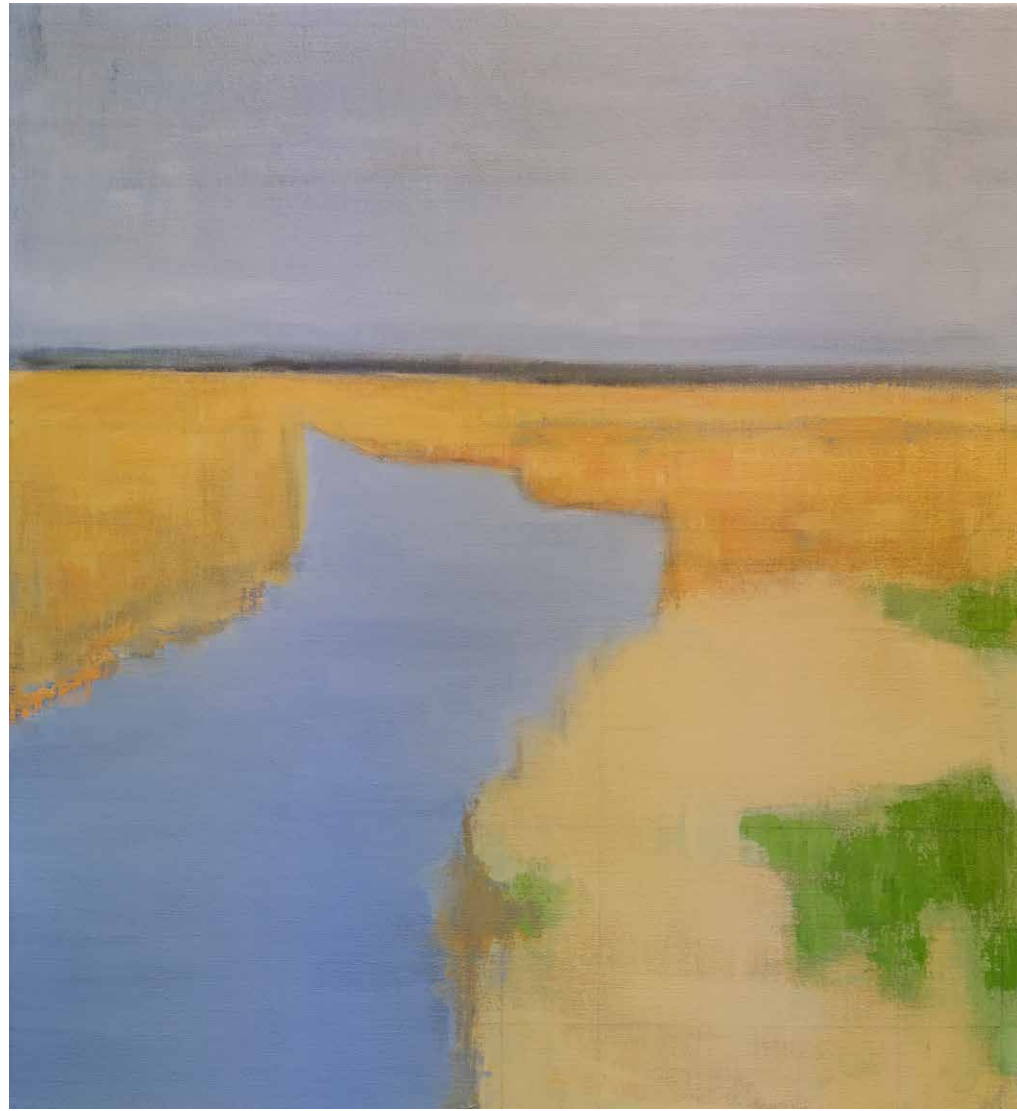
Het beeld als perifeer landschap. Ik benader het beeld dat ik wil schilderen als een landschap dat als een soort omgeving wordt ervaren (aan de periferie van je gezichtsveld), zonder duidelijke focus en zonder lijnperspectief. Ook mijn portretten zijn in die zin landschappen.

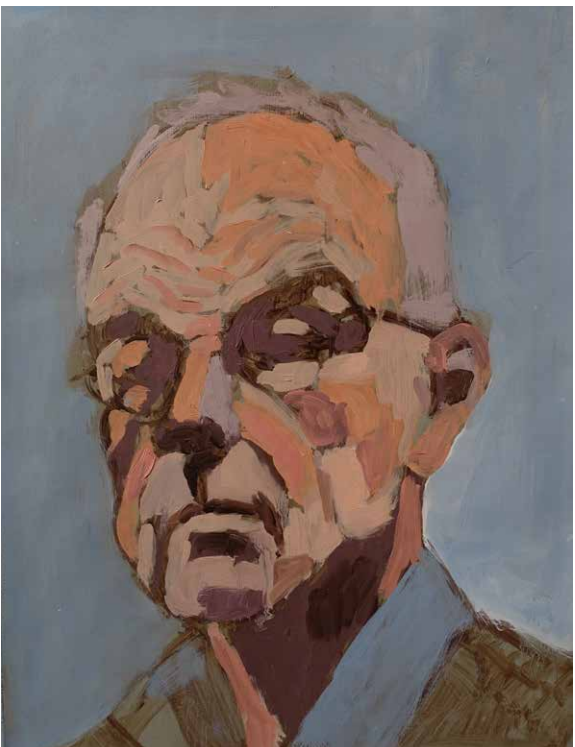
Literatuur

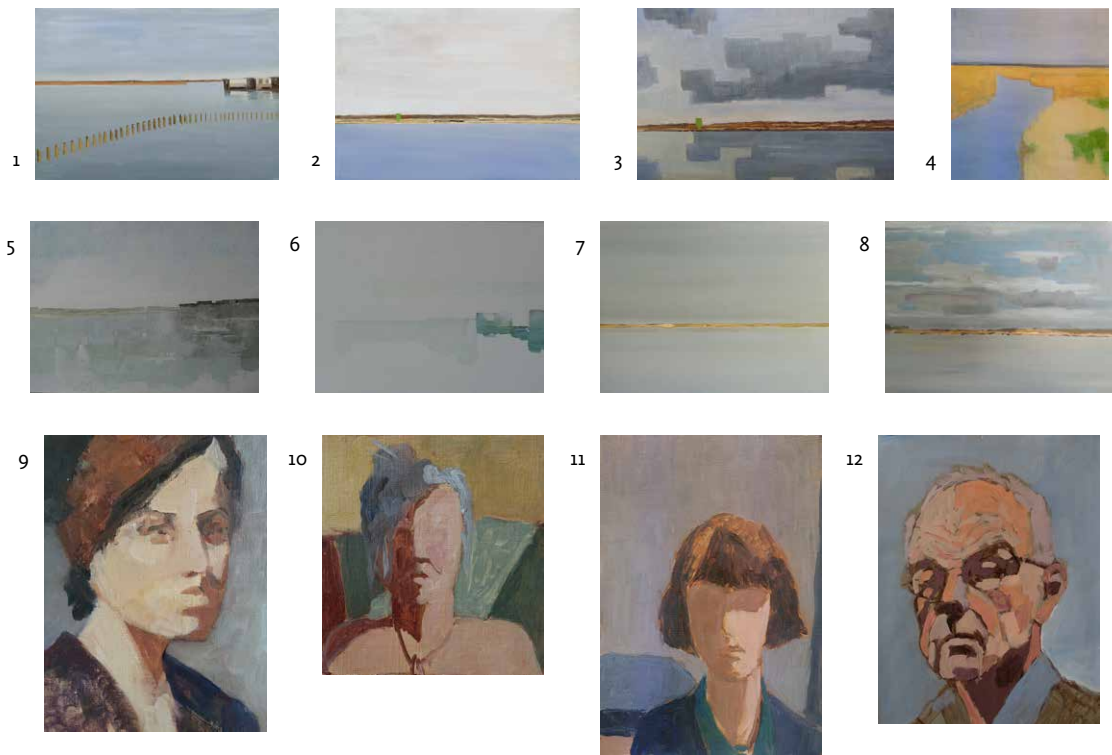
Loon, Ted van (1995). *Perifeer landschap*. Groningen: Academie Minerva.
Merleau-Ponty, Maurice (2003). *De wereld waarnemen*. Amsterdam: Boom.
Taylor, Charles (2007). *Bronnen van het zelf*. Rotterdam: Lemniscaat.











- 1 **Windstilte** 2020, 65 x 85 cm, olie op katoen
- 2 **Landschap nr 1** 2020, 65 x 85 cm, olie en acryl op linnen
- 3 **Landschap nr 2** 2020, 65 x 85 cm, olie op doek
- 4 **Rietlandschap** 2020, 64 x 67 cm, olie op linnen
- 5 **Arken in de ochtendnevel** 2019, 26 x 35 cm, aquarel
- 6 **Spiegeling** 2019, 28 x 37 cm, aquarel
- 7 **Avondlandschap** 2018, 19 x 31 cm, olie op paneel
- 8 **Eiland in de avondzon** 2018, 32 x 43 cm, olie op paneel
- 9 **Jorien** 2019, 25 x 23 cm, olie op marouflé
- 10 **Isabella** 2018, 32 x 27 cm, olie op marouflé
- 11 **Maria** 2018, 31 x 21 cm, olie op marouflé
- 12 **Zelfportret** 2019, 39 x 29 cm, olie op geprepareerd papier

Ted van Loon

De Biotoop

Kerklaan 30 - 9751 NN Haren

tedvanloon@gmail.com

www.tedvanloon.nl



COLOFON

Deze uitgave verscheen verscheen bij de eindexamen-
expositie van de Klassieke Academie voor Beldende
kunst in Kunstlievend Genootschap Pictura te Gronin-
gen, 28 juni t/m 19 juli 2020.

Concept en regie: Suzanne Heijligers

Redactie: Jan Harbers

Atelier- en portretfotografie: Richard Vogels

Vormgeving: Peter Boersma - www.hehallo.nl

Met dank aan: Klassieke Academie voor Beeldende
kunst, Kunstlievend Genootschap Pictura, ..., etc.

